

رجان

مق

مزدوج

ازدواجية السياسة الخارجية
مريكية وضعت البيت الابيض في
...
باتق مزوج ..
بمصداقية البيت الابيض داخليا
تعد على مدى التزامه بالوعود التي
ها أثناء حملة انتخابات الرئاسة
ذلك بالاطار «الاخلاقي»
حياة الامريكية داخليا او
رجيا !
لكن انكشاف امر «الاتصالات
سوية» بين واشنطن وطهران وما
رصد من مبيعات السلاح
مريكي - رغم الخطر -
يراثي، وضع الرأى العام
امريكي في مواجهة «ازمة
شديد» وفي محاولة للتروج من
«الازمة الى اضطراب الرئيس الامريكي
جوان ابي الاعتراف -
الاتصالات بتقديم بعض انواع
السلاح وقطع لاحد طرق
حرب الدائرة للمنظمة منذ سبعة
توام مع ايجاد المبررات والذرائع
في دفعات الارادة الامريكية لهذا
تعمل اممها إعادة العلاقات مع
لا كايرون في الوقت الذي كانت
سياسة الامريكية «العنيفة»
عن قيه خلفاء الى فرض حظر
على مبيعات السلاح لطرق
صراع .
وإذا كانت «ازمة التصديق لا
تؤثر كثيرا على الرئيس الامريكي
ذي تنتهي فترة رئاسته الثانية بعد
امين من الآن الا انها تؤثر على
مصداقية السياسة الخارجية
لامريكية سواء من خلفائها

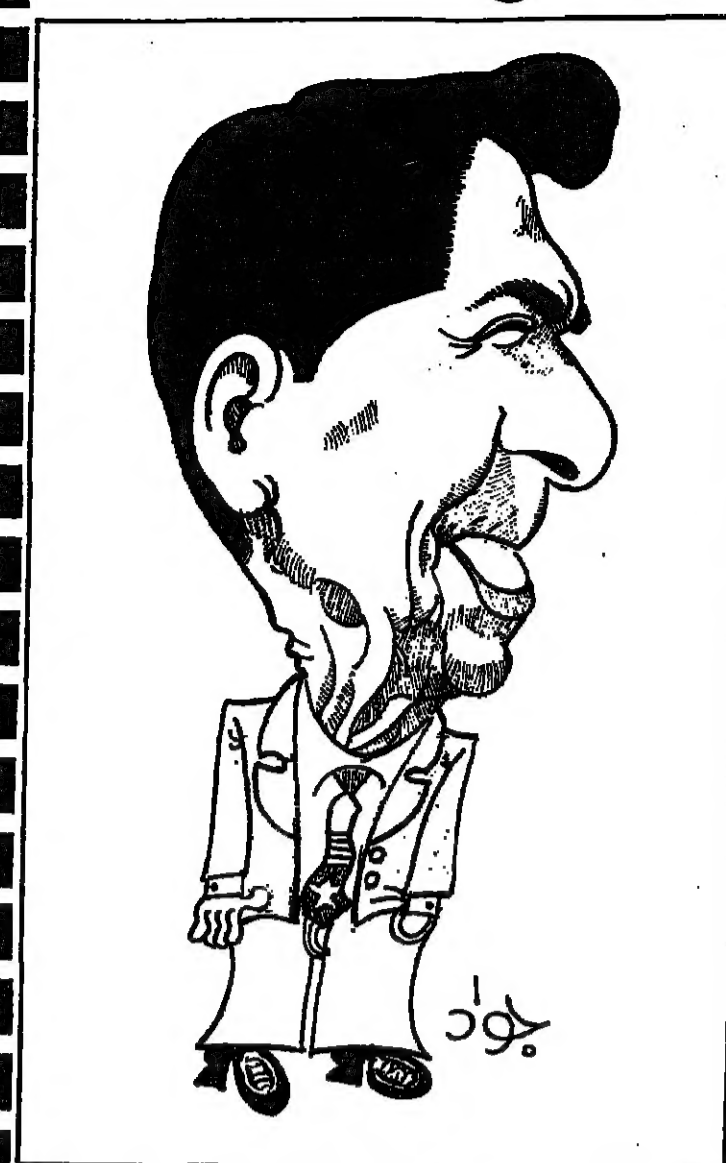
ففى الاحداث

سپادولینی

استاذ التاريخ.. مهتم بالجغرافيا



استاذ سليف للتاريخ ..
وشريك دائم في كل ائتلاف
حكومي في بلاده .. ولان كل
الحكومات الايطالية
ائتلافية ، فان سبيلوني
زعيم الحزب الجمهوري
الايطالي هو قاسم مشترك في كل
هذه الحكومات تقريبا .
وهو . وزير للدفاع في
ايطاليا . الدولة التي صدر
منها اعلان البندقية الشهير عن
دول المجموعة الأوروبية
التي تضم ١٢ دولة .
١٩٨٠ مطلباً بالتفتيش
الفلسطيني في محادثات السلام
بينان الشرق الأوسط .
وايضاً شريك بحسب
حسابه في حكومة ايطاليا
الدولة التي لعبت بحكم
الجغرافيا والتاريخ دوراً
انعكس على دول منطقة حوض
البحر المتوسط بأكملها .
والتي يعنىها بشكل مباشر
امن وسلام منطقة شرق البحر
الاطلس المتوسط ..



الصراع الذي لا تلوّح له نهاية باتت تشك بشفة في رغبة القوى العظمى في إنهاء الصراع .. الذي يؤثر بصورة مباشرة أو غير مباشرة على استقرار المنطقة وامنها وسلامتها . واتراف الرئيس الامريكى لم يمه الازمات وكسع و الفجوة ، بين القول والفعل في السياسة الخارجية الامريكية .. ومع ذلك فان ما حدث ليس خطأ سياسيا .. لكنه نهج سياسى يبعثى ان نعرفه وان نقشش في ثباته من الحقيقة الغائبة .

الايوبيين او بين دول منطقة الشرق
اللاوسط .
ومع التسليم باهمية ان يكون
لواشنطن علاقات مع طهران الا ان
دول التحالف الغربي التي التزمت
بدعوة واشنطن الى فرض حظر على
صادرات السلاح لطرفي الحرب في
الخليج ربما قاضاهما هذا
الكشف - وما اتصالات سرية
واسطة امريكية اذيان .
ودول المنطقة التي تتطلع الى الدور
بارز واجام المعلنين في انهاء هذا

سيادوليني للمملكة بدعوة من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لاجراء محادثات تستهدف دعم اوجه التعاون بين البلدين وتتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك .. لصالح البلدين والشعبين ولصالح الأمن والاستقرار في المنطقة .

إيطاليا أدركت أهمية البعد
الإنساني لعلاقاتها بالمنطقة
قبل الإف السنين .. واستوعقت
البعد الحضاري حين انتقلت
أدوات الحضارة العزيمية إلى
أوروبا عبر إيطاليا ..
بهذا الفهم الذي جسسته
روما في مواقعها المتكررة تجاه
قضايا المنطقة .. وباستيعابها
لحقائق العلاقات التجارية
والاقتصادية تأتي زيارة وزير
الدفاع الإيطالي جيوفاني

ورغبة الاسفرار في الجحاح
الجنوبي للبحر المتوسط سوف
تنعكس بشكل مباشر على أمن
اوروبا .

شكر تعزية

آل السَّيِّدِي وآل السَّالِمِ وآل المَعْمَرِ

يَشْكُرُونَ كُلٌّ مِنْهُمْ
فِي فَقِيدَتِهِمُ الْخَالِيَةِ

نورة الناصر الشبيلي

سواء كان ذلك حضوريا أو برفقيا أو
هاتفيا.. سائلين المولى عز وجل ألا يريهم
مكرها في عزيلديهم .

”انائدوانا اليه راجعون“

هنا في الأصل

آلے لکھ

المخزون الاستراتيجي .. والمرحلة

● في الوقت الذي يجوع فيه العالم .. مجاعة .. واحتياجاً .. يتزايد فيه انتاج القمح في المملكة العربية السعودية ..

● ذلك ان انتاج .. لمطيني بن .. خلال عام ١٩٦٦ في وقت تجف الكثر فيه من موارد الدول .. ويتقلص الاقطام بالخزوين الاستراتيجي من المواد الغذائية ..

● ويصيح المجتمع الدولي .. أزمة من غذائية .. كل هذا يعني اننا نترك الاعداد الكثر على التركزيز من الزراعة وقصائد السيلادة للمواو وحماية الحيث من علمي التكمم والتدرة ..

● وليس بعيدا عن ذهننا ونحن نوسع خطانا في هذا السبيل تلك العلاقة الوثيقة بين .. استتلاية القراه .. وبين لقمة الحيث في اي مكان في هذا العالم في زمن .. يتزايد فيه الحصار ضد السيلادة للدول .. ويتعزز الخفاق على الاختيارات المستقلة .. وتستمر الممارسة .. الخبيثة .. ضد كل ما هو .. وطني ..

● ان هذا من العلاقة الوثيقة بين ان تضيح ارحم .. واقدوا .. مستتد ارحم ..

● وغيف الخيز .. كما نمثلك ارحم اعدل والم تصرف .. علاقة قديمة تملينا نظرتنا الوافقية والسوسعية لكل ظروف الاحوال واخارها والمحبة بكل ابعاد التقديرات والمراعات ..

● وتحميتها علينا .. خيرة ان نضاهق على هذا الكيان العظيم .. من مسماسكا .. وناميا .. وامنا .. وسقلا .. لنخفف للمواو عن الحيث الوهم ..

● وطمينة الحياة المثالية .. وعطاء الطاضر المستقبل .. للاجيال .. والمناخ ..

● ونؤكد بذلك اننا نحيي الحرمين .. ونقصد بالرمزيين الذخير الدائم ليحل لهذا الشعب ظروفا واما لنا العرب والسلميين التي تتلقت بمئة سيرة .. في احك الظروف وشدها .. فلا جد من حولها غير الملتمة العربية السورية .. الدولة .. والشعب .. الاخلاص لامة .. والقباني في البناه .. تواجده الكثر من التحديبات الضميمة .. والنظرة الى الاعمال في الامم التكامل لامة تواجده الكثر من التحديبات والمؤامرات .. حتى على عيشها .. لتقف من وراء الحيث الى .. الاستقلال ..

● وتصل في النهاية الى الاحترام الكامل لكرانها التي باتت متعادلة .. متفادسة ..

● وفي التهجئة ونسلك تعالى اكثر من غيره هو ان تصل الى ادعائنا .. من القوة والياتين نعيد الى هذه الامم ماسبب ممتا في جمعتها .. واستقرارا في معاشها .. ونظرا .. الى وطنها .. ولها معنا دائما

الحياة .. في مفهوم الدول الكبرى !!

التصعيد المستمر في الحرب العراقية الايرانية التي تضي في عامها السابع بما تسببه من دمار وخسائر واستنزاف للطاقت البشرية والاقتصادية للبلدين المسلمين المتجاورين ، يدعو الى التساؤل .. الى متى تستمر هذه الحرب المدمرة ؟

أكتفى مرارا بأنه لا غالب ولا مغلوب في هذه الحرب وإنها لن تنتهي بمقتضى
ومهموم... ذلك أنه استنصرنا مستعمر في جسد الأمة الإسلامية من أواسط
يعني استعمار العرب نصف الاسلامي... الامر الذي لا يستفيد من تواصله
اعداء الأمة واعداء الاسلام وتجار السلاح... ولا فيما إذا يمكن تفسير تقاصر
المجتمع الدولي... ولا سيما الدور الكبير عن الاستغلال عن ادراج مسئول
ونهاء لتهديد الاسلام وسلمية ومشرفة تضمن كقول الطرفين المتصارعين
قوله الجهاد التي تلحن الدور الكبير الالتزام بها تجاه قضية الحرب في
غياح دور ايجابي... تنفى فكرة القبول باستعمار العرب... الامر الذي
يتفق وطبيعة المسؤولية التي تعين ان تتسلط بها هذه الامم لخدمة الاسلام
يبدل... والاستمرار... من اذا ما التزمت فعلا بالحداد
ليس ان الضحية الدائرة داخل الامم المتحدة... ولي في صفوف الادارة
الامريكية ذاتها حول الصفة التي اعترف بها الرئيس ريجان مؤخرا لا تمنع
الالتزام بموقف الجهاد المعلن... وليس من شأن مثل هذه الصفة سوى تاجيغ
تيار العرب واطاعة الدول

نيران صارت، وانه قد تم اعلان الرئيس الامريكى عن شحنة الاسلحة الامريكية الى ايران
غداً اعلان الرئيس الامريكى عن شحنة الاسلحة الامريكية الى ايران
تعلن محطة تلفزيونية س. بى. سى. الامريكية بان واشنطن تستمع بتقدي
مساعدة ايران امريكية الى العراق ..
هذا الاعلان ، الذي صدر فيما يبدو في اطار حملة للادارة الامريكية لاحتوا
اثار الكشف عن الاتصالات السريّة مع ايران وشحنة السلاح ، بهدف ان
محاوله لامتصاص رد الفعل الذى تثيره في التصرف الامريكى خروجا عن ميد
الحياد تجاه قضية الحرب العراقية الايرانية ، وتقويضا لمصادفة السياسات
الامريكية هناك والاتصالات الاسط.
واذا كانت هناك دلالات على هذا التوقيت فى هذا التوقيت فهو ان شح
ايرانية في التعامل السياسى الامريكى . لا تقترب بلدايه ، بقدر ما تهدف الى
تحقيق المصالح ، ولو على حساب الصراع الذى يشكل دوماً خطيرا
واستقرا المنطقة . فى والامن والسلم الدوليين
والعلاقات العربية ، ان نشر وكالات الأنباء نتائج استطلاع الرأى ،
الوقت الذى يحيط به اسبق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيونى عن تأييد
القرار الامريكى بوجوب تزويد سلاح امريكى لطهران ، ويحرص فى على التأكيد
بان اسرائيل لا تدم سلاحا اى

بأن إسرائيل لا تتبع سلاحا لآخر ..
 القضية الراهنة في الولايات المتحدة ..
 السيان الأمريكي ، وهي تناقضات تقف السياسة الأمريكية مصداقيتها ، و
 يمكن أن نتجج من خدمة مصالح الولايات المتحدة في المدى البعيد ، ذلك
 يصعب الاستسكان بأطراف جميع الجبال في واحدة .
 حينئذ هناك أفضل من سياسة تتسم بالوضوح والاعتدال والمصداقية
 تحرس على المبادئ ، حرصها على صيانة المصالح لا سيما عندما تكون هذه
 المصالح ضيقة ومحدودة قياسا بالمصالح العربية والاستراتيجية .

MAERSK LINE

خطوط مارسك البحرية

يسرّها أن تعلن فيما يلي عن تواريخ وصول
نواخرها إلى المواني الواردة أدناه :

رقم الرحلة	الوصول المتوقَّع بجدة	الوصول المتوقع الدمام	السَّاحرة
			الولايات المتحدة / والشرق الأوسط
٨٦١٣	٨٦/١١/٢٣	٨٦/١١/٣٠	اندريس مارك
٨٦١١	٨٦/١٢/٧	٨٦/١٢/١٤	أرييلا مارك
٨٦١١	٨٦/١٢/٢١	٨٦/١٢/٢٨	فانتازيا مارك
٨٧٠١	٨٧/١/٤	٨٧/١/١١	داجور مارك
			الشرق الأقصى / الشرق الأوسط
٨٦١٧	—	٨٦/١١/١٧	أرونولد مارك
٨٦١٧	—	٨٦/١٢/١	أنجريت مارك
٨٦١٧	—	٨٦/١٢/١٥	أدريان مارك
٨٦١٩	—	٨٦/١٢/٢٩	أرونولد مارك
			الوصول المتوقع أبوظبي
٨٦٤٤	٨٦/١١/١٨	—	مارك كيمنتان
٨٦٤٤	٨٦/١٢/٤	—	مارك كيمنتان
٨٦٤٨	٨٦/١٢/١٦	—	مارك كيمنتان
٨٦٥٠	٨٦/١٢/٢٠	—	مارك كيمنتان
			الوصول المتوقع الدوحة
٨٦٧٢	٨٦/١١/٢٤	—	ماريت أسفرو
٨٦٧٥	٨٦/١٢/٨	—	ماريت أسفرو
٨٦٧٨	٨٦/١٢/٢٢	—	ماريت أسفرو
٨٧٠٢	٨٧/١/٥	—	ماريت أسفرو

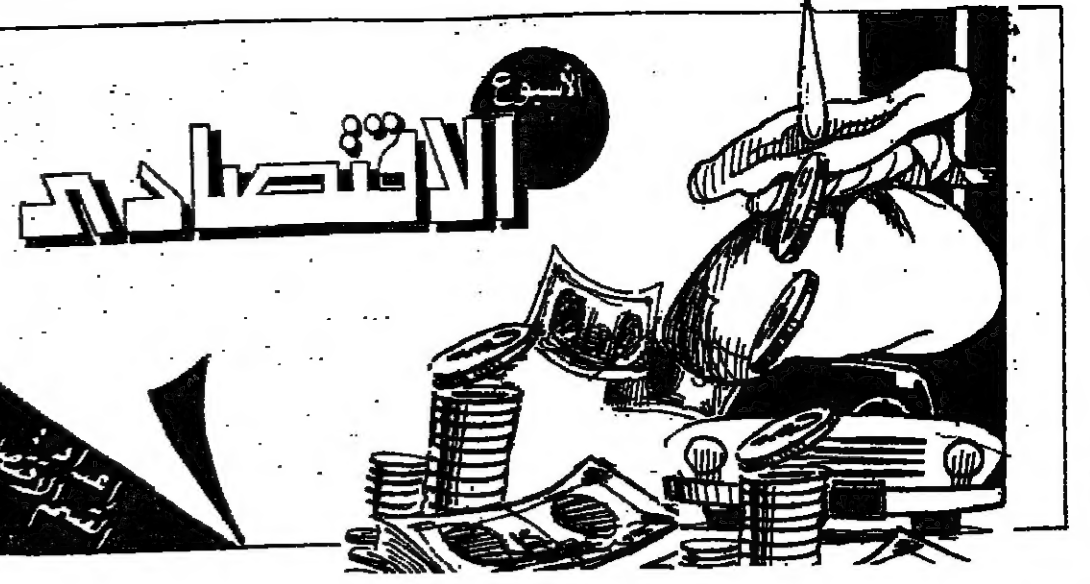
يرجى من أصحاب البضائع سرعة مراجعتنا لاستلام أذونات التسليم الخاصة ببضائعهم بموجب بوالص الشحن الأصلية .

بَاوْكَانْدَا شَحْنِ بَعَالَعَكِمِ لِلْفَارِجِ

جسده ت ۶۶۷۳۷۵۳ / ۶۶۹۵۴۳۱ (مياشت) تلکس ۶۰۱۲۹ پياڻ اس جي
 الدعاء ۸۳۴۸۷۳۹ / ۸۳۴۸۷۳۹ (مياشت) تلکس ۸۰۱۰۱ پياڻ اس جي
 الرياض ت ۴۷۸۹۳۲ / ۴۷۸۹۵۷۸ (مياشت) تلکس ۲۰۰۴۹۷ کاتو اس جي
 انجیل ت ۳۰۱۱۲۴۱ - تلکس ۶۶۱۰۵۱ کاتو اس جي
 رأس الحساب - ۷۶۶۲۸۵۲ - تلکس ۶۴۱۰۱۸ کاتو اس جي

KANOO

[illegible]



قفزة انتاجية لامثيل لها

١٥ ألف طن متري ميلامين .. انتاج « سافكو » في ١٠ شهور

ويأخذ جزء من المنتجات طريقه للأسواق الخارجية عبر ميناء الملك عبدالعزيز بالبحر الأحمر، وقد تم تصدير أول شحنتين في ١٥ شعبان ١٤٠٥ هـ إلى ألمانيا الغربية وإسبانيا وتونس وشحنات التصدير بعد ذلك وبمبلغ إجمالي ٢١,٩٥٠ ألف طن متري.

بلغ انتاجها خلال الشهور العشرة الأولى من عام ١٩٨٦ م حوالي ١٥ ألف طن متري من مادة الميلامين وهي نفس الكمية التي كان مخططا انتاجها خلال العام بكامله. مما يعد انجازا فريدا لوحدة انتاج هذه المادة التي لم يمش على تشغيلها أكثر من عام ونصف.

د. برهان - عكاظ:

لاتنمية حقيقية ..

في غياب استراتيجية الكفاءات الانتاجية ..



د. محمد برهان

على عكس ما نرى في الواقع، فإننا نجد أن القطاع الخاص في المملكة العربية السعودية لا يزال يعاني من نقص حاد في الكفاءات الانتاجية، مما يعيق نموه وتطوره.

استخدام ممكن لواردها وإن تقويم تطوير كفاءاتها الانتاجية عن طريق ايجاد القدرات الاساسية لذلك مع ضرورة تطبيق أنظمة مناسبة لحاسبة التكليف ووضع المعايير اللازمة لاجاز الاعمال المختلفة.

الأمير ماجد يفتتح المعرض السعودي البريطاني

يجتاز الزماني - جدة: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة مساء يوم غد - الثلاثاء - معرض السوق السعودي البريطاني والذي تنظمه الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية بمركز البازار بجدة.



بعض تجهيزات ومعدات المعرض

ندوة سعودية بريطانية على هامش الأسبوع البريطاني :

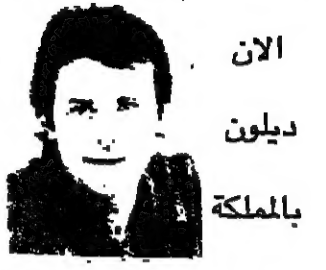
التحول الكبير في سوق لندن المالي

كيف أثر على اسواق العالم ؟

البنك الاهل التجاري يستضيف بعد غد الاربعاء ندوة بمناسبة الأسبوع البريطاني تشرف عليها مجموعة تطوير الصادرات بمدينة لندن ويشارك فيها عدد من المصرفيين البريطانيين برئاسة نائب محافظ البنك المركزي البريطاني السيد جورج بلندن.

مستحضرات جديدة تعرضها شركة « بترجي »

شركة عبدالوهاب ابراهيم بترجي اقامت بالتعاون مع شركة البرابيث ايرن احتفالا بفتح حياة ورجعي في كل من جدة والرياض لتقديم مجموعة جديدة من مستحضرات التجميل.



الان ديون

شركة لوبريزول تراسس العربية المحدودة بدأت في تشغيل أول مصنع في المملكة العربية السعودية لإنتاج مواد التجميل الكيماوية بتكلفة قدرها ٢٨ مليون ريال سعودي بطاقة سنوية تبلغ ٢٠ ألف طن سنويا وهي خطوة للزيادة لتصل إلى ٥٠ ألف طن سنويا.

شكر على تغريبه

يتقدم طلال محمد بادكوكي وآل بادكوك وآل دخيل وعموم أقاربهم وأرحامهم

بخالص الشكر والتقدير إلى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل وصاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وقائم مقامه وأصحاب السمو الملكي الأمراء وعلالي الوزراء وإلى كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الغالي

الشيخ محمد بادكوك

عميد الأسرة المرحوم

سواء كان حضوراً أو برقية أو هاتفياً وليسألون المولى العلي القدير أن يتغمّد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته .. ولايرهم مكرهاً في عزيز لذيهم

«إن الله وإنزالهم لرحمتهم»

● **ابراهيم المالك :**

قنوات ابوعلبي

الطريق لوهدة متكاملة

اضاف الدكتور عبد بقدر فقال :
● اما في مجال المشتريات الحكومية فقد تزايدت الاهتمامات الموجهة الى مبرجة أكثر من لتتبع والتكامل بين التتبع بين المنتج والمنتج والتي تنشأ اعتمادا على طبيعة عمل الشركات الصناعية التي يمر بها المنتج داخل الدولة الصناعية .
فالمثل العربي في الذي يتم استخراجه داخل الدولة من المنتج الى احدى الدول والمنتج الذي يندفع عليه احدى الدول لاعادة صفة المنتج الوطني .
ولم نجد في المنشأ الوطني فقد عرف بأنه المنتج الذي يمثل ٥٠ ٪ من الاقل من كامل قيمة الطائرات الاثنتية داخل دول المنتج الاقل نسبة ملكية مواثيل دول المنتج ٥١ ٪ / ان رأس مال دول المزمست ، بالنسبة الى دول المصنعة ADDED VALU هو احد رعايا التتبع السلع من حيث المنشأ وتستخدمه دولها من مديد من الموجهات المتكاملة من حيث الاوروبية المشتركة وسبق دول امريكا لفتح اوان كان يؤخذ على دول المصنعة ليد لصالح المنتجات الاوروبية ونصفت صنفه FINISHED SEMA والتي من عمل كمنهج انتاج جزوا كبيرا في كمال سواء من حيث عناصر الانتاج التابعة الوطنية . وبالتالي لم تكن من اسباب اختيار اوروبا آخر مبرجة تعرف ان من الصناعات المبرجة كانت من اوراق احدى الصناعات التي تلتقي بها كافة المصنعات دول . والجواب : نعم .

عضو في رأس مالها بنسبة تزيد عن ٥١ ٪ عند خراجه اعطاهما . وكما مراموس فقد استندت قواعد الشراء الجوانب الحكومية تشجيع حركة التصنيع داخل دول المنتج وبالمثل في طبيعة القاعدة الصناعية وتربطها الحالي في الجموع العالمية . وتكثيف السلع التي يطالبها القطاع الحكومي فلا يتوقع ان ينحصر اثرها في نشاطات صناعية مثل صناعة البناء والاثاث وبدرجة اقل في مجال خدمات الصيانة .

الاتفاقية خطوة رائدة

● الدكتور وبيع كاتلي عضو هيئة التدريس بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز تحدث عن قواعد الاتفاقية قائلا :
- ان الاتفاقية التي تم التوصل اليها في مؤتمر اهل الخليج بايديهم في تطبيق للاتفاقية الاقتصادية في دول الخليج من قبل . وهي خطوة رائدة في مجال دعم التعاون الاقتصادي والتجاري والمالي والاقتصادي .
فالهدف من الاتفاقية هو انشاء سوق اقتصادي مشتركة ، ولطعم الوهدة الاقتصادية التي ايجابية ومطلوع مستوحى على اكد الاعضاء فهاك حربة في انتقال السلع والخدمات ويؤيدون والمعامل بين الدول الاعضاء . الامر الذي سيؤدي بالتدريج الى توحيد السوق اقل المنتجات

التي تتميز بكثافة رأس المال الفني CAPITAL INTENSIVE والتي جيموها تتميز بقلعة عدا الايدي الدرية اللازمة لادارتها وتشغيلها والتي في مديها الاشياء تساعد في تنمية موارث وقدرات فنية وادارية تساعد في ايجاد عائلة خليجية مبرية يمكن تطويرها على الاطلاق الى قطاعات صناعية اخرى لها بعد وهذا مع شمول المخرج لحد وثيق وملائمة مع سير الملكية الذي يتطلب مساهمة مواطني دول المجلس بعد اقل من ٥١ ٪ / ان رؤوس اموال الشركات المساهمة . اما من ناحية تسخير هذه للتجارة فقد اعتمدت القواعد الموحدة مبدأ التسعير بالثقله Cost Plus Pricing حيث فكت المنتجات الخليجية بيمين سعري حندا الانبي ١٠ ٪ / تاقف بين دول المنتجات غير الخليجية المنافسة وعلى مثلثاتها من المنتجات ذات المنشأ الوطني غير الخليجية بنسبة لا تزيد عن ٥ ٪ في حال عدم توفر المنتج الوطني فيسبح معيار التمييز السعري للمنتج هو المنشأ الوطني الذي يعطى ١٠ ٪ كميزية سعري بما لا يقل عن احوال تتحدد ان تحسب فاقطة التاثير السعري على المنتجات الخليجية وغير الخليجية على اساس اعطاش كل منتج المنتج المنتج التاجر كاتلي سعري PRIC-ing Base هذه القواعد الاخرى المرتب بها كافة الجوانب الحكومية والمؤسسات التعليمية

وعام لودعنا لقراءتنا الكرام .. ننشر نص المحاضرة القيمة التي
القامه الدكتور محمد علي الكردوي عن مفهوم البنية والتاريخ عند
ميشيل فوكو من منظور بنبروي وذلك مساء يوم الاحد السابع من ربيع
الاول بقدي جده الاميني
ونظرا لما لهذه المحاضرة من بعد معرفي يقف بنا عند أحدث
انجازات العلوم الانسانية على يد رادش وقيسوف يعتبر من أكثر
فلاسفة القرن العشرين إثارة للجدل والحوار
وسعيا نحو تكملي النقاش الذي بدأ عقب انتهاء المحاضرة ورغبة
مننا في أن يكون مركزنا على أساس وثيق من القراءة الثمانية لنص
المحاضرة .
تحقيقا لذلك كله ننشر نص المحاضرة كاملا .

د. محمد علي الكفوي

التنظيمات السكانية والاجتماعية تشكل البنية السكانية للمجتمع، المتغيرة، خلال المراحل التاريخية.

إلا أن عملية التحليل هذه التي كانت في السابق بسيطة، قد أصبحت معقدة.

النظرية ؟ وما المفهوم ؟ أو ما هو النص ؟ وكل ذلك من خلال تنويع المستويات والتقسيمات بحيث يحق لنا أن نتساءل عند أي مستوى تقيم قياساتنا وتحليلاتنا ؟ وعند أي مستوى يمكننا اللجوء إلى التفسير أو البحث عن البنية الأساسية ؟ وعند أي مستوى يمكننا تحديد الأسباب والنتائج ؟

وهي كيف يمكن تحديد المفاهيم المختلفة التي تساعدنا على صياغة كل ضروب القطعية المعرفية من قطع وانفصال وتحول وانتقال واختلاف أو تمايز في المستويات. ثم إعادة تحديد الجملات التي يتم تشكيل الوحدات الجديدة من خلالها بحيث يمكننا أن نتساءل من جديد: ما هو العلم؟ وما هو المؤلف أو

د. محمد علي الكركسي

حصر
فور

في الحقيقة، يبدو أن هذه المبررات التي تقدمها
 الحكومة العراقية ليست مقبولة من قبل المجتمع
 الدولي، ولا من قبل الشعب العراقي نفسه. فالحكومة
 العراقية هي التي تتحكم في العراق، وهي التي
 تتحكم في الشعب العراقي، وهي التي تتحكم في
 الاقتصاد العراقي، وهي التي تتحكم في السياسة
 العراقية، وهي التي تتحكم في العلاقات العراقية
 مع العالم، وهي التي تتحكم في كل شيء في العراق.

غير أن وفودنا لاحظت أنه بينما خسرنا بعض المصالح، فإننا قد حققنا بعض المكاسب. فالتزامنا بـ «الخطوط الحمراء» لم يحد من حرية الحركة الدولية، بل على العكس، فقد ساعدنا على تجاوزها. فمعظم الدول التي كانت ترفضنا، أصبحت الآن ترحب بنا. كما أننا لم نلحق أي ضرر بالولايات المتحدة، بل على العكس، فقد ساعدنا على تعزيز علاقاتنا معها. فمعظم الدول التي كانت ترفضنا، أصبحت الآن ترحب بنا. كما أننا لم نلحق أي ضرر بالولايات المتحدة، بل على العكس، فقد ساعدنا على تعزيز علاقاتنا معها.

[illegible]

تحدث الى الناس

وإذا كانت المقطعية المعرفية ،
فإنها تقوم على رفض مبدئي التراكب والتطور
الذين يفترضان اتساق مستويات المعرفة
الطبيعية وتصلها في حركة كشفية تتناوب
خلال الحقائق في تدرج متصاعد واستمرار
يرتبط فيها السابق باللاحق ، فإن تحليلنا
دورج كالنجليب ، استاذ فوكو تيزيد بدور
أن تاريخ مفهوم من المفاهيم العلمية لا يمكن
بالضرورة ، في حركة متدرجة ومشقة نحو الأخرى

إننا نؤكد مدى الاحباط الذي تشعر به عندما
لا تتمكن من السحب بعد انتهاء ساعات العمل
الرسمية للبنك، أو حينما لا تحتاج سوى مبلغا صغيرا
وتجد أمام شبك الصراف صفا من المنتظرين.
ولهذا فإننا في البنك السعودي البريطاني، نمنح
عملائنا بطاقة الصراف الآليكتروني (إي تي سي)،
التي تشغل ماكينات الصرف الآلي (إي تي إم) لدينا،
فتتمكن من سحب مبلغ ابتداءً من ١٠٠ ريال سعودي
إلى ٤,٠٠٠ ريال في اليوم، بين الساعة السابعة
صباحا والعاشر مساءً، من أي من المكينات

والأمنيات والاحتياجات وإتاحة مجال للتعبير
وتبني على الحالات متعددة (في حالة مايلورين و
وفقا للأوضاع استخدام المختلفة، كما أن التكا
تختلف وفقا لتباين المستويات الجزيئية
التي تظهر من خلالها.

ويستند ذلك كافي من زهيل، وينشأ
من صاحب البنية الطويل (أو زهيل) في
الروابط، مفهوم، التوزيعات المتعددة
التي يشرح أن أدراك زهيل مختلف،
الانطباعات والتوزيعات الانطباعات والتوزيعات
والاعتبار، هذا إذا كان تقديمه الشيء إلى
في العلوم يقوم على الدلائل المعنى لأشخاص
ويوجد تبينده مطالبته وتماثله، وميل
أيضا من أسسها، وفريق جوي
تخصص، والبرهان العامية
الذي لا يفسر الفكرة في الاتباع على
المصادر والمؤثرات ومظاهر الاستمرارية
التي يفسر متشدد على أبرز الانطباعات

التيابفة لنا فف فففف الفففة وفل ففار
الففف. ففا فف ففك فففف فففاة الفففف
والفففف الفففة.

ففا ففففف فففا ففففف ففففف
«إف فف فف» أن ففففف ففففف ففففف

الداخلية ومبادئه الانقباط العضوى .
التي تقوم عليها علائق الانساق والتي لا يمكن
إدراكها إلا بطريقة القياس .
من ثم تتعدد الاشكالية العرقية الجديدة
أطوار التمايز النظرى والمنهجى للانسان
الاستعماري للعلوم . فهي لم تعد تتصل
تراكم التمايزات المنهجية او تعدد الاجابات
صورة تصاعديّة تزيد من حجم المعرفة
اصبح مجال فعاليتها واتساجها هو في كثر

إلى: إدارة التسويق
البنك السعودي البريطاني
الإدارة العامة
ص. ب ٨٤٤
الرياض ١١٤١٢

التنوع الذي يتم في أرضية الاستلة المطرية نفسها، الأمر الذي يتطلب تعديلا أو تغييرا جوهريا في النسق العرني نفسه.

خلاصة القول هو مايرفضه فوكو التحليل الاستعماري للتاريخية هو السعي للبحث عن قناعات الاتصال والاستمرار الخطية بين المفاهيم والأفكار أو الإيهام والاستمرارية كما يرفض السعي إلى تحديد القرى أو القاعات الكامنة التي انضمت حولها خلال حقب مختلفة.

أرجو أن ترسلوا لي مزيدا من المعلومات عن
خدمات الصرافة الفورية (اي تي سي) لديكم

ومتعاقبة الكثر وأمل المكثرين على الرغم
تنوع مذاهبهم وتضارب مناهجهم ويرفقا
الانكباب على تحديد الكيفية التي تمت
المؤثرات منذ انبثاقها من مصادرها الأولى
وحتى اكتمالها في غايتها الاخيرة . وهى غاية

البنك السعودي البريطاني

إن القضية بالنسبة لنفوكو لم تعد قضية التنازع والتأثر أو الاستمرارية والاتصال وقضية القطع والحدود. ولم تعد قضية اليد أو المصدر وإنما قضية التحولات وقواعد التحولات ومبادئ نتائجها. من ثم يتبدى نوع جديد من التاريخ له تسلاواته الخاصة

فوكو
حينما تبين له أن ادعاء المؤرخ الاهتمام
بالواقع التاريخي نفسه لا يخلو من فلسفة
كامنة تعمل على توجيه هذا الواقع وعلى تنظيمه

فيضها للفقير على السعير على الاشياء هذا
والجانب رضى فاعلمهم الخوف والفرق وعلش
والمقام رضى الوجه والى الطيلة الغالية التي
تتبع الترابين بين نزارات او ثقافات مختلفة
على هذا النحو الحسنى والى الامور يستند
قواعد الانصاف الوضعية في بعض يتضح
لنا ان اى مؤلف ليس مجرد «مؤرخ ودي»
انه غير خبير على سبيل عقد او علاقة غريبة
تسل. وانما يريد اى من ندرت ان اى مؤلف
من سبى حسمى او غائب تتكشف عند
محققته وان هذا المستورى ليس الى الاطراف
من محبتهات هذا المؤلف وانما هو نتاج الجراف
من عمليات التفسير الى الباطن الكامل
الى النقص الى الغنى على يقوم على فعل
الانسان داخل كل مبدئه الاستمرارية
والانتماء الى التاريخ استقام فوق ان

يركز البتبع التقليدي الأكاديميكي في كل من الفلسفة والعلوم الطبيعية والاجتماعية على دراسة الجوانب العقلية والكمية للظواهر الطبيعية والاجتماعية، بينما يركز الفكر العربي الإسلامي على دراسة الجوانب العقلية والكمية للظواهر الطبيعية والاجتماعية، مع التركيز على الجوانب الفلسفية والدينية. وهذا يعني أن الفكر العربي الإسلامي يهتم بالدراسة الشاملة للظواهر الطبيعية والاجتماعية، مع التركيز على الجوانب الفلسفية والدينية. وهذا يعني أن الفكر العربي الإسلامي يهتم بالدراسة الشاملة للظواهر الطبيعية والاجتماعية، مع التركيز على الجوانب الفلسفية والدينية.

عشر بين الفقراء والمساكين ولعل من لا يعمون
في ذلك من السكان في الملاهي، ومن يلم المنهج
القييني عند ديكرلوت في نص الحلة التي
تصف فيها كيف كان الطبيب المكارم ومايكه، في
أدرا مرحلة الحلة البيروني، في نهيد
للخال في أ. الكتاب - كما قلنا - يحمل بذور
المنهج البيروني، فهو وإن كان بعيد عن
شيء إلى التاريخ - وفيه كل تحصيل علمي
التطور الشخصي وطريق الاستبصار للفرع
ثبات الموضوع الذي تتلوه الدراسة
التاريخية البحت - من هنا نرى أنهم
المرض العقلي - التي تحول الدراسة
التاريخية التقليدية بتدعيم في شكل مرسوم
تختلف بتدعيم كوريجيا من الخصال إلى الصواب
من المتصورات الزائفة إلى علمية أكثر

دقة
معنى هذا أن إركيولوجيا المعرفة، التي يقدم لنا ككتاب تلمذ لجان دي برتاسن في نشأة العبادات - إركيولوجيا الثقافة الطيبة، من ١٩٦٣ م. وفي "الامتدادات والانتشاة - إركيولوجيا العلوم الإنسانية" من ١٩٦٦ م. والمرافقة والتعقب - نشأة السوسن من ١٩٧٥ م. وأخرها كتابه في إرادة المعرفة، التي طوعت من أجزاء ثلاث في ١٩٧٦ و ١٩٦٨ م. أي بعد وفاة الكاتب ومراحل الجزء الأخير قيد النشر .
والفهم الذي ابتكره جاكسون بإطلاق في فلسفة العلوم على يقين أن البنيان المعرفية بعيدا عن مقامات التقليد والاستمرارية والاتصال .
وبما هو ماقوم التبعيد خطوطه المعرفية في كتابه المنهجي - إركيولوجيا

الأجهزة، وذلك بإبراز الطبيعة التريبية
للمستقبلية التي تمدد، وتوسع، حتى
الشكل المعرف في عصر من العصور،
والعلاقة - في تلك الوقت - بين عملية خلق
المستقبل والمطلق أو تلك من يقطن فيها
وتشكل أو تتوحد بخلق من توادع عند
الأساس التي تخلق عملية فضاء المعرفة
والمنفعة. وفي تلك الحالة، فإن التريبية
والاحتشاد لها إرثها الخاص. لأن من غير
موجود التريبية والكيفية لا يصبح تاريخ
الخلق معترف والعرف وإثنا، فربط أمكنة
أو يفسر أو يفسر دراسة الأمكنة
للمستقبلية التي تحكم قوانين انشائه
وقواعد تشكله في الإنشائي المنفعة،
الامر الذي يترجم على بعض الأمكنة المنهجية
المنهجية من خلال التاريخ والمطلق والتقليد
والتقني من العمليات الغائبة والتجديدية التي

افتتاح معرض
باعت
للأدوات الصحية
زهر كرومية ونحاسية OK
إلى من الحبيب حارة شارع خالد بن الوليد

صرافہ فوریہ؟



تحدث الى البنك الذي يفهم

وخدمات شيكات، والإطلاع على رصيدك الحالي في البنك، وإيداع شيكات، والسحب بالبريد السعوية من حساب مدخراتك بالعملة الأجنبية... بل وتستطيع تسديد فواتيرك للمرافق العامة... كل ذلك بمسحة زر واحدة.

هذه الخدمة مجانية لجميع عملائنا.

كل هذه التكنولوجيات لم تكن لتتسبب العلاقة الشخصية في معاملتنا...

كلا، فنحن ما أدخلنا هذه الأجهزة إلا لتوفير الوقت ولشعورنا بأنه إذا كانت الصرافة هي شغلنا على الدوام فليس ثمة داعي لأن نشغلهم.

انتم أيضاً، ولزيد من المعلومات أو للحصول على بطاقة هدايا، تفضل وتحدث إلى البنك الذي يفهم.

✂

الاسم _____

العنوان _____

الهاتف _____

THE SAUDI BRITISH BANK

البنك السعودي البريطاني

بمناسبة افتتاح الحضر

خليل حسن خليل

الخبر:	السيرة:
شركة الجبر التجارية ت. ٨٩٥٠٢٤	حصة:
الهوف:	سراج جانت وهران وشركاه
شركة الجبر التجارية ت. ٨٩١٠٣٨	مجمع الجامعة ت. ٦٤٥٣٦٠
	مركز لاسكوت ت. ٦٦٦٦٦٦

عندما أتت القرية من النصارى يمسكون العلم القديم مرة
عاصروا الحركة التنويرية في تطورها الحديث والاندماج إلى أن اكتسب
هذه القرية بعدا آخر ومديني لإيمان كثيرين بمبادئ راديكالية
يفرض عليها احترامه وتقديره وقبلة بل يفرض عليها أيضا التسليم
بموتها وأنها استغيا به في خطه التسليم التي أن لم تلق معها في بنة
التصديق النهجي، حيثما أو تغير اتجاهها أخيرا فإننا لا نقدر أن
نتخلف معها على ذلك الغالب الأسبانية، خاصة إذا لم عليها لم
مكتسبة بعد ذلك الغالب التي استمدت من عقول جوهرا. والذين
مؤقتين في عين الاعتبار حيلة تتأهلها عن حركة العلم الفيزيائي
التنويرية... فإننا نجد أن تطاولها لم يتجاوز المسافة وبعض التخليق
الفكري الاجتماعي الذي تتفحص الواقع في هذه المرحلة وفيه من تعقد
سمات التطور وتبعث العلم والتسليم التاريخي... إلى ذلك فقد
هذا الداء لاحت أزماء أي قوة في التكيف أو الإضيق من التجارب
والخبايا والحين قد تكون قد تمكنت بوضوح من فهم منطقها التي
التي توارى إليها وأن لم تخترقه فتفقد اطرها ليستبين جوهرا فقه
سامتها إيجابيا في تشذيب منطقها وأزراء محيطها بالعوامل التي
يؤثر في ظاهرا بشئي صغر التشذيب الأخرى وعلى أي يمكن استيعاب
حقيقة القول إزراء إيمانها حيلة لا كالم الإلتزام التي توارت
فيه الرغبة إبداء من التأسيس وانتقال الحركة الكلية التي أن لم
تجوز إلا أنها بدأت في الكثر من عمليات البناء والاستمرار، وقد نمت هذا
في وجودها كظاهرة بها الكثير من التجارب والأداة في الوقت الذي
تلاشت بل فكت معظم التجارب الأخرى أن لم نقل ظاهرا وهي التي لم
تجد نجاحها مكانا بين اعتراضات العلم والتحديث وحتى لا تضل
للنقد قاصد لمثل لجوده في هذه المرحلة الحادة للوامة المتألمة
بين حقيقة البناء التسليمي وبين منظوره التفتل التي يدرك
وبينهم جوامع الضيق المعاصر الجاف وفيه حالة الظلمة التي امتدت
لبدا وحيلت التفتل لكتفي بعمارة الإزراء والمساءلة التي امتدت
في تطورها التطبيقية لتصل في نهايتها للنظائر لكن بعضها المنزلي
الغنيمن منها وتوجهها ودراسة مخصصة للتطبيق العلمي البشري،
وراعن على العمل الكلي الواعي أي أنها يمكن به بلاسة فيجابيلت
وبعض تفهموا التفتل الإيجابيلت مكثف بين المرحلة التفتل حتى أنها
ما أحتاج أن يمس مستقبلا لتفصل قبل بدوا بتقريبية متواترة وبمقتضى
تدرك مقدم علمي وتقدم ملحق متقدم وفي تحرف الزاوية التي
تنطلق منها لكن... ونحن إذا نجد مثل هذه المدخلات النهجية...
لانتقال معها في الحالة التفتل في صورة العملية أو بمقتضى
التجريب الإيجابي والافتقار إلى البؤرة العلمية أو بمقتضى
تعدد على العمل الكلي الخاص بل على صلة بالعمل الكلي والافتقار
هذا... أولا وأخيرا... يتباين مع أهم بل أفضل بلقة التفتل حيث
أن هناك بعض أنواع التفتل التي لا يقل هذا بل تحل على تحليتها
لبنية العمل الفني ومسايمته الداخلية وتتقارب معظم هذه الأنواع
الفنية لتتصب في معاليف مفتوحة يمكن تخليقها على العمل الفني
باعتبارها ما يمكن به وعلى... وباعتبار التي نشأ وتوسد وتسر
إيها العمل في هذه المرحلة ليست كليت عاصبا تلك التي تروى لتفتل
تكرما بالشاعرة والباحث وتنت لنا شئي التفتل لتوصل بل
تحليلية تتعدت بل مختلف الزاوية لكن لإنها تتخذ في الفيزياء
الإنشائية مسلكا لإيضاح العمل الفني كما تدرك ولكنها لا تتخذ في
العمل الفني إلا مؤثرا لإيضاح استيعابها وتفريق وسامتها وبأونها
اللائية... وقد أخذت من عدد الشخصيات الأدبية لتتوصل إلى
أساسية مقبولة وفي ترى عدم حيلة القول لإزراء معلوماتها
تطبيقا وضروة تخصصت مكثفيا بإستخدامه والمقال وعنف
ملايين قبوله عن التصديق للعمل الفني التشكيل أن لم يستعبد
العمل التشكيل من عقده جوانبه التفتلية والمعرفية وينتقد هذا
لغير أنزارة أي محاولة لتفهم لا تتخذ من النقد الموضوعي... بل
الوصول لكشف العمل الفني

الأسبوع الفني في السعودية

مواهب غامضة واداء الميكافون



قدرات عظماء وأهمون !

تضاعف سعادة الإنسان حين يلاصق بشيء من البحث والمخاتبة عند آخر بعض من القدرات المعطلة ويعمل على تحريكها بالتعاون مع صاحب هذه القدرات من جهة ويفتح القنوتات ويتسبها له من جهة أخرى فإذا تلك القدرات مع الأيام تؤدي دورها ويودا رويدا بخفة الوصول بها إلى منطقة الضوء المنشودة.

وهنا ما ان يظل (صاحب القدرات الماهول فيها خيرا) يواصل السير وفق تلك القدرات الدقيقة خطوة بخطوة ليصل إلى التذلل الطبيعية والتي تنكفأ مع قدراته وتضمن لها تحسنا واضطرارا مع الأيام وتحقق له اماله بكفاءة.

● ● ● وأما ان يسرقه لعان الشهرة والظهور بمجرد تنبيهه ان مايسكنه من قدرات - معطلة - وعندها يبدأ في الانخراط من اقرب منط ليجري عن مسار تلك القنوتات جريا للوصول إلى كيفية ان يبرق السراب واليهام عدد الخطوات التي خطاها ولا مامية القاعدة التي استند عليها.

● ● ● وعندما جاء التلفزيون واصبحنا نشاهد افلام - الكرتون - وابنا كيف تبنى ناطحات السحاب من خلال هذه الافلام وفيه عين في الوقت الذي تلمس فيه عدد الشهور والسنتين التي يستغرقها انشاء عمارة سكنية والفرق بين مايشاهده في افلام الكرتون ومايشاهده على الطبيعة هو تمام الفرق بين الحقيقة والخيال.

● ● ● فالبناطع الطبيعي عادة مايسغرق زمتا ليس باليسير وذلك فقط لبناء القواعد والاسس والتأكد من قدرتها على التحمل لاختلاف الأوزان والحملات وليس ذلك فحسب بل للتأكد أيضا من ديمومتها زمتا يقاس بالاعمار.

● ● ● أما مايشاهده عبر الشاشة ومن خلال افلام - الكرتون - فانه بناء وهمي وإن لاق في حجمه وعذوه الخيالي التي تحوّلها فهو بناء من فوق السطح لا قاعدة له خال تماما من كل مكونات البناء وانتياره قليل به اسند الاقلال لو القيت عليه من أي اتجاه.

● ● ● وكثيره هي الصور التي نمر بها في حياتنا من النطق ونلحظ نتاجها ويخلف وطأة التناقل ذلك الأمل الذي يحسبنا للاستفادة منها مستقبلا وأخذ العبرة بما يؤكد ان لب الشهرة والضوء مفتوح ولكن الوصول إليه يتطلب وقتا مزمجا بالجهد والبذل والمحاولة والصبر والمحاولة والخطأ والصبر والتفكير وغير هذا وذلك في سبيل الوقوف بثقة واقتدار وكفاءة على عتبة الشهرة والانتشار.

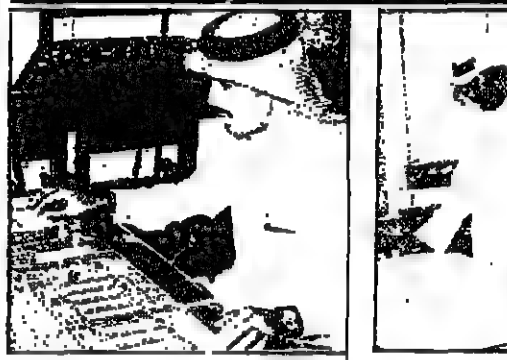
● ● ● ويقرر احتياجنا للتدريج بما سبق ذكره في مختلف أوجه حياتنا ومجالها فان لنا في واقع وحقيقة المواقف الفنية أكثر دليل لوضوح الفرق بين المصطنع .. فهناك من المواهب من ظل اصحابها زمتا طويلا وباليأس صقل موهبته في الخفاء بينه وبين نفسه او بتوجيه واشراف وارشد على أيد أمينة صادقة فإذا نصبت الموهبة وحسن تطلعا برزت إلى حيز الوجود ووقفت بكل ثقة وثبات في الاستحقاق الذي جاء حصصه ذلك الموهوب عند التمهيد والتحصين والصقل.

● ● ● والنقص تماما تجده عند الموهبة نفسها لو انها ارادت اختصار المسألة وتحللت من قيود الصقل والتحصين لغرض سكت بداخله او بلغها وأهم بات يصعب في ذهن صاحب الموهبة صوغا من عبارات المدح والتحميد في وقت مبكر فلا بد يتابع ذلك الوهم المحطم لإيجدييات وموهبة وما يده من مشوار وعندها لا يأتي النتائج الا وهما وسرايا وكثيره هي المواهب والقدرات التي توتج بجمود ولديها لا شيء على الوهم والتكبر وتشتعل الشهرة ويقترب ما يقع الخائب هذا على اصحاب هذه القدرات او المواهب فله يشاركها الذئب كل من شارك في وادها. يلهامها وتصويرها بصورة تتناقل تماما مع حجمها الطبيعي واخراجها من دائرة الصواب إلى دائرة الخطأ ... والله من وراء القصد.

● ● ● **تأمل :**
عليك شراعي وابجرت في دنيا مجهولة
من وين ابتدى الذكرى يا جرح ما يبرى والخطوة مشلولة



حسن نجار
رقم معين
لكل شريط



المرح المصاح سامي غير



الانراف على التسجيل

يضمن البرنامج الإذاعي التي لم تسجل حتى يتم متابعتها من قبل قسم التسجيل مع المخرجين والمذيعين.

ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

في المكتبة

انتبه جوتنا مع عبد الرحمن عبد الستار وهو خيل مسرور قسم المكتبة الذي حرصا كفاءة وصول المادة الإذاعية للمكتبة حيث يأتي السجل الإذاعي من طريق المذيعين لتسجيله في المكتبة الخاصة به ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

على الهواء

بمجرد الانتهاء من تلك الاجراءات يطي البرنامج لطايف الاذن الكاتبة الذي يقوم بطباعة ما يتم توزيعه على الجهات المختصة ومنها مكتبة التسجيل التي تولى بدوره تخصيص المواد الإذاعية من واقع هذا البرنامج وفق مايرى من اذاعته والرقم المرفق.

ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

ويؤكد محمد الخطيب انه في كثير من الأحيان تمتد موافق حرجة لتغطية الوقت الخاص بالبرنامج الذي لم يتم تسجيله مما يدفع لمذيعي القوي من أي مادة مناسبة تذاك مكان البرنامج غير المسجل.

هزة - الوصل

هذا القسم يعتبر هزة - الوصل بين الأذاع والذاع - والذاع - الوصل بين القسم التسجيلي وقسم التسجيل.

هيكل الدورة الإذاعية

عند العمل على البرنامج الإذاعي يتم تقسيم العمل إلى قسمين رئيسيين: القسم الأول: وهو القسم الذي يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. القسم الثاني: وهو القسم الذي يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع.

البرنامج اليومي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

البرنامج الثقافي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

البرنامج الرياضي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

البرنامج الموسيقي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

البرنامج الأدبي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

البرنامج التاريخي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

البرنامج العلمي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

البرنامج الاجتماعي

يعد من أهم البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض، ويتم بثه يوميا في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.



حسن المالكى يتحدث للزميل سهيل طاشكندي

المخرج - ماسترو - العمل الإذاعي والإخراج موهبة وخبرة وذوق

إيقاع سريع ومعلومات خفيفة في برامج المنوعات

موظف قسم التنسيق يجب ان يكون فنانا صاحب موهبة !

في استديوهات إذاعة - جدة - يبدو العمل وكأنه - معزوفة - من الإبداع والدقة والنظام .. والتجول بين أروقة الاستديوهات هناك اكتشاف العمل الدؤوب والعشق الحقيقي لتقديم أفضل - خدمة - ذاتية للمستمع.

صوت وصورة - قامت بجولة ميدانية للتعرف على سير العمل بأذاعة جدة - والأقسام المختلفة التي تتعاون مع لتقديم فنانا ذاتيا له مذاق - خاص - كما نلتقي بالعديد من المسؤولين والموظفين لاقاء مزيد من الضوء على مهام عملهم.

اعداد المادة

البداية بعددنا الأستاذ حسن نجار إذاعة البرنامج الثقافي في تفاصيل الإذاعي يقول: يبدأ - العمل - في الساعة الثامنة مساءً بالبرامج سواء كان من داخل الإذاعة أو خارجها. وبعد إكمال العمل في الساعة الثامنة مساءً، يبدأ العمل في الساعة التاسعة مساءً.

العمل الإذاعي

العمل الإذاعي يبدأ بالتمهيد الذي يتبعه العمل في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التسجيل

قسم التسجيل يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التوزيع

قسم التوزيع يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم الإعداد

قسم الإعداد يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم المراجعة

قسم المراجعة يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم النشر

قسم النشر يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التوثيق

قسم التوثيق يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التدريب

قسم التدريب يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم العلاقات العامة

قسم العلاقات العامة يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.



النظام والدقة في مكتبة الإذاعة

دقة وتنظيم وحرص

في استديوهات إذاعة - جدة - يبدو العمل وكأنه - معزوفة - من الإبداع والدقة والنظام .. والتجول بين أروقة الاستديوهات هناك اكتشاف العمل الدؤوب والعشق الحقيقي لتقديم أفضل - خدمة - ذاتية للمستمع.

صوت وصورة - قامت بجولة ميدانية للتعرف على سير العمل بأذاعة جدة - والأقسام المختلفة التي تتعاون مع لتقديم فنانا ذاتيا له مذاق - خاص - كما نلتقي بالعديد من المسؤولين والموظفين لاقاء مزيد من الضوء على مهام عملهم.

اعداد المادة

البداية بعددنا الأستاذ حسن نجار إذاعة البرنامج الثقافي في تفاصيل الإذاعي يقول: يبدأ - العمل - في الساعة الثامنة مساءً بالبرامج سواء كان من داخل الإذاعة أو خارجها. وبعد إكمال العمل في الساعة الثامنة مساءً، يبدأ العمل في الساعة التاسعة مساءً.

العمل الإذاعي

العمل الإذاعي يبدأ بالتمهيد الذي يتبعه العمل في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التسجيل

قسم التسجيل يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التوزيع

قسم التوزيع يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم الإعداد

قسم الإعداد يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم المراجعة

قسم المراجعة يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم النشر

قسم النشر يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التوثيق

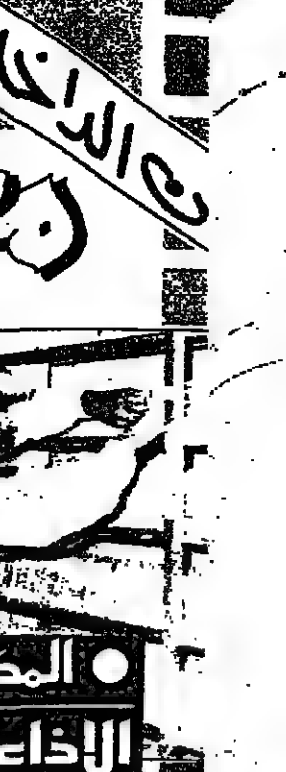
قسم التوثيق يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التدريب

قسم التدريب يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم العلاقات العامة

قسم العلاقات العامة يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.



النظام والدقة في مكتبة الإذاعة

دقة وتنظيم وحرص

في استديوهات إذاعة - جدة - يبدو العمل وكأنه - معزوفة - من الإبداع والدقة والنظام .. والتجول بين أروقة الاستديوهات هناك اكتشاف العمل الدؤوب والعشق الحقيقي لتقديم أفضل - خدمة - ذاتية للمستمع.

صوت وصورة - قامت بجولة ميدانية للتعرف على سير العمل بأذاعة جدة - والأقسام المختلفة التي تتعاون مع لتقديم فنانا ذاتيا له مذاق - خاص - كما نلتقي بالعديد من المسؤولين والموظفين لاقاء مزيد من الضوء على مهام عملهم.

اعداد المادة

البداية بعددنا الأستاذ حسن نجار إذاعة البرنامج الثقافي في تفاصيل الإذاعي يقول: يبدأ - العمل - في الساعة الثامنة مساءً بالبرامج سواء كان من داخل الإذاعة أو خارجها. وبعد إكمال العمل في الساعة الثامنة مساءً، يبدأ العمل في الساعة التاسعة مساءً.

العمل الإذاعي

العمل الإذاعي يبدأ بالتمهيد الذي يتبعه العمل في الساعة الثامنة مساءً. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التسجيل

قسم التسجيل يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التوزيع

قسم التوزيع يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم الإعداد

قسم الإعداد يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم المراجعة

قسم المراجعة يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم النشر

قسم النشر يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التوثيق

قسم التوثيق يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم التدريب

قسم التدريب يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

قسم العلاقات العامة

قسم العلاقات العامة يتولى العمل على البرنامج الإذاعي من حيث الإعداد والتسجيل والتوزيع. ويتناول البرنامج مجموعة متنوعة من الموضوعات، بما في ذلك الأخبار، الرياضة، الثقافة، والفن.

الفن في حياتهم

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

الفن في حياتهم

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

الفن في حياتهم

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

الفن في حياتهم

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

الفن في حياتهم

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

الفن في حياتهم

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

زهير شاكر : قارئ للمسرح .. ومولع بطلال وعبد الوهاب

